

26 3001



fundación
schola cantorum de caracas
ARCHIVO MUSICAL

Autor/Composer:
TINO CARRASCO

Allegro

Motivo folklórico larense
Folk song from Province of Lara (Venezuela)

Arreglo/Arranged by:
ALBERT HERNANDEZ

Cuarto (*) Allegro

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Chan!

Chan!

Chan!

Chan!

Chan!

Chan!

Chan!

(*) Despues de la introducción, el cuatro continúa con ritmo de "golpe tocuyano"/ After beginning, cuatro goes on playing upon the "golpe tocuyano" rhythm.

pp crescendo poco a poco

S. Ah!

A. chan chan chan chan chan chan chan chan chan chan

T. chan chan chan chan chan chan chan chan chan chan

B. Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

9 *ff dim.*

S. Cha chan cha chan cha chan chan chan chan.

A. Cha chan cha chan cha chan chan chan.

T. Cha chan cha chan cha chan pom pom pom pom pom pom

B. Cha chan cha chan cha chan pom pom pom pom pom pom

Al mun-do Bar - qui - si - me -
Se me re - ven - tó la pri -

13 *mf*

S. Bar - qui - si - me - to, plin
Se me re - ven - tó, plin

A. Bar - qui - si - me - to, plin
Se me re - ven - tó, plin

T. 8 -to di - jo un Bar - qui - si - me - ta - no, a - mun - do;
ma, se me re - ven - tó el bor - dón el bor - dón.

B. Bar - qui - si - me - to, plin di - jo un bar - qui - si - me - ta - no a mun - do;
Se me re - ven - tó, plin se me re - ven - tó el bor - dón, el bor - dón;

16

S. do Bar - qui - si - me - to di - jo un bar - qui - si - me - ta -
re - ven - tó la pri - ma, se me re - ven - tó el bor - dón

A. do Bar - qui - si - me - to di - jo un bar - qui - si - me - ta -
re - ven - tó la pri - ma, se me re - ven - tó el bor - dón

T. 8 Bar - qui - si - me - to, plin di - jo un bar - qui - si - me -
Se me re - ven - tó, plin se me re - ven - tó el bor -

B. Bar - qui - si - me - to, Bar - qui - si - me - to, plin di - jo un bar - qui - si - me -
re - ven - tó, se me re - ven - tó, plin se me re - ven - tó el bor -

19

S. no. Pom pom pom di - go_el To - cu - yo por - que
Re - vién - ta_un o - jo, a tan -

A. no. Pom pom pom di - go_el To - cu - yo por - que
Re - vién - ta_un o - jo, a tan -

T. 8 -ta - no. Yo di - go_a mun - do_el To - cu - yo por - que
dón_ No re - vién - ta - se - le_un o - jo a tan -

B. -ta - no, yo di - go_a mun - do. Pom pom pom el To - cu - yo por - que
dón_ re - ven - tó el bor - dón. Re - vien - ta_un o - jo_a tan -

29

S. yo soy_ to - cu - ya - no pom pom pom di-go_el To-cu-yo por-que
to dia - blo_mi_ rón Re-vién_ta_un o - jo, a tan

A. yo soy_ to - cu - ya - no pom pom pom di-go_el To-cu-yo por-que
to dia - blo_mi_ rón Re-vién_ta_un o - jo, a tan

T. yo soy_ to - cu - ya - no Yo di-go_a mun - do_el To-cu - yo por-que
-to dia - blo_mi_ rón No re-vién - ta - se - le_un o - jo a tan

B. yo soy_ to - cu - ya - no pom pom pom el To - cu-yo por-que
-to dia - blo_mi_ rón re - vien - ta_un o - jo_a tan

26

S. yo soy_ to - cu - ya - no. Re - gá - la - me_un be - so re gá - la - me_un
to dia - blo_mi_ rón

A. yo soy_ to - cu - ya - no. Re - gá - la - me_un be - so re gá - la - me_un
to dia - blo_mi_ rón

T. yo soy_ to - cu - ya - no. Re - gá - la - me; mo - re - na del al - ma;
-to dia - blo_mi_ rón

B. yo soy_ to - cu - ya - no. Re - gá - la - me_un be - so re gá - la - me_un
-to dia - blo_mi_ rón

30

S. be - so Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un
Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un

A. be - so Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un
Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un

T. 8 mo - re - na del al - ma; mo - re - na del al - ma;
Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un

B. be - so Re - gá - la - me_un be - so re-gá - lame_un

la segunda vez ir a /
at second time go to - Ø

34

S. *be - so* *Λ - diós* *por - que me voy;* *a - diós por - que ya me*

A. *be - so* *Λ - diós* *por - que me voy;* *a - diós por - que ya me*

T. *mo re na del al - ma. Λ - diós por - que ya me voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na; a - diós por - que ya me*

B. *be - so* *Λ - - - diós* *por - que me voy;* *a - diós por - que ya me*

38 I.

S. voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. Solo Tutti
U' - té tambiéñ. ¡U' té 'tá lo - col! U té tam

A. voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. U - té tambiéñ. U té tam

T. 8 voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. ¡U' té 'tá_en - fer - mo! Tutti
U té tam

B. voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. U - té tambiéñ. U té tam

(**) Hablado, con gracia / Spoken, joyously.

(**) Hablado, con gracia / *Spoken, joyously.*

44

S. bién. U'-té tam bién. E - ra que no me_a - cor -

A. Solo Tutti mp bién. ¡Mas - ca chi - mó! U'-té tam bién. E - ra que no me_a - cor -

T. 8 bién. U'-té tam bién. E - ra que no me_a - cor - da - ba y de gol - pe me_a - cor -

B. bién. U'-té tam bién. E - - - ra que no me_a - cor -

47

S. da - ba, e - ra que no me_a - cor - da - ba y de gol - pe me_a - cor -

A. da - ba, e - ra que no me_a - cor - da - ba y de gol - pe me_a - cor -

T. 8 dé; e - ra que no me_a - cor - da - ba y de gol - pe me_a - cor -

B. da - ba_e - - ra que no me_a - cor - da - ba y de gol - pe me_a - cor -

49

S. dé. ...no se me_es

A. dé. f pe - ro_es - ta no - che...

T. 8 dé. ...con la so - la - pa;

B. dé. f Se fue la la - pa...

51

S. ca - pal la la la la la ...y los cam
A. - con las ver - du - ras...
T. ...co - mien - do_a - cu - re; ver - du - ras_
B. f Se fue_el pi - cu - re... Pom po pom pom pom

(***): Los pasajes en notas pequeñas pueden omitirse / Sections in small notes might be omitted

53

S. bu - res. la la la la la la ...en la ra - ba - di - lla. la la la
A. la
T. la
B. f cam - bu - res; con la zo - ri - lla; tran - ca - zo, ra - ba - di - lla; ...con el ve
pom. Se fue la_an-gui-lla... pom pom pom pom pom. Se fue_el ve-na' o...

56

S. la la la ...que - da ti - ra' - ol
A. f la pe ro es ta no che...
T. na' - o; Del ca - chi - ca - moy on di - go na' por que la tra m - pa se la ten - go _ ar
B. mp pom po pom pom

59

S. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'. ¡E se pa-lo_es-tá muy mal pi

A. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'. ¡E se pa-lo_es-tá muy mal pi

T. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'.

B. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'. pom. Del ca-chi-ca-mo yo no di-go ná' por-que la tram-pa se la tengo_ar má'.

62

S. ca-o! ¡E-se pa-lo_es-tá muy mal pi-ca-o!

A. ca-o! ¡E-se pa-lo_es-tá muy mal pi-ca-o!

T. ¡E-se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a pom pom pom E se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a

B. ¡E-se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a pom pom pom E se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a

65

S. E-se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a pom pom pom,

A. E-se pa-lo quién lo pi-ca-rí-a pom

T. ¡E-se pa-lo_es-tá muy mal pi-ca-o! ¡E-se pa-lo_es-tá muy mal pi-ca-o!

B. pom pa - lo pi - ca'o, quién pi - ca - rí-a. ¡E-se pa - lo_es-tá muy mal pi

68

S. e - se pa - lo quién lo pi - ca - rí - a *mp* Mo - re - no, la des - pe -

A. e - se pa - lo quién lo pi - ca - rí - a *mp* Mo - re - no, la des - pe -

T. - ol *f* Yo soy el mo - re - no_aquel que can - ta la des - pe

B. ca' - ol *mf* quién pi - ca - rí - a. Mo - re - no, la des - pe -

71

S. *-di - da; yo soy el mo - re - no_a quel que can - ta la des - pe - di - da.*

A. *-di - da; yo soy el mo - re - no_a quel que can - ta la des - pe - di - da.*

T. *-di - da; yo soy el mo - re - no_a quel que can - ta la des - pe - di - da.*

B. *-di - da; yo soy el mo - re - no_a quel que can - ta la des - pe - di - da.*

Solo de cuatro (improvisación) /

74 Cuatro solo (improvisation)

Bajos / Basses

Repetir varias veces mientras el cuatro ejecuta la improvisación; luego ir al signo /
Repeat such times as the cuatro plays improvisation, then go to sign. §

Pom pom

2.

S. 
voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. Cha chan cha chan cha chan cha chan chan chan.

A. 
voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. Cha chan cha chan cha chan cha chan chan chan.

T. 
voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. Cha chan cha chan cha chan cha chan chan chan.

B. 
voy, qui - zá no vuel - va ma - ña - na. Cha chan cha chan cha chan cha chan chan chan.

Copia: Victor L. González

Anexo Golpe tocuyano

Arreglo: Albert Hernández

INTRO

Soprano (S): Chan! Chan! Ah! **pp crescendo poco a poco**

Cuarto (C): Chan! Chan! Chan! chan! chan! **pp crescendo poco a poco**

Tenor (T): Cuatro Chan! Chan! Chan! chan! chan! **pp crescendo poco a poco**

Bajo (B): Chan! Chan! Pom pom pom **pp crescendo poco a poco**

8

Cha chan cha chan cha chan cha chan chan! chan! chan! **f decresc ... p**

chan! chan! Cha chan cha chan cha chan cha chan chan! chan! chan! **f decresc ... p**

chan! chan! Cha chan cha chan cha chan cha chan Pom pom pom **decresc ...**

pom pom pom Cha chan cha chan cha chan Pom pom pom pom pom pom **f decresc ... p**

15 Interludio 8 Solo de cuatro (repetir varias veces) Ultima vez al 8

Cuarto 8 A min... Cuadro 8

pom pom